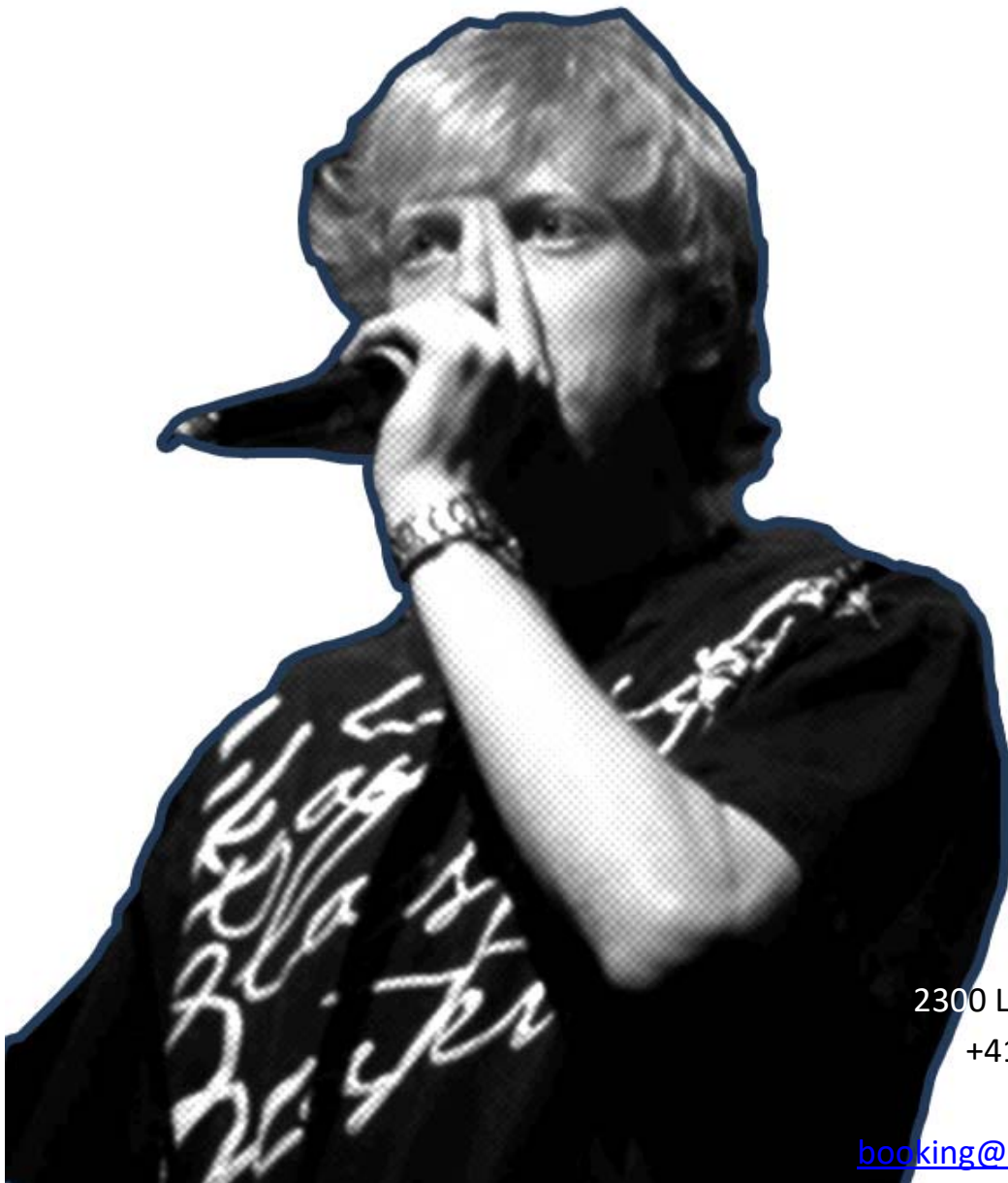


Découverte du « Human Beatbox »

Ateliers, stages, conférences

Par Arthur Henry



Arthur Henry

Loge 6

2300 La Chaux-de-fonds

+41 (0) 78 691 36 23

arthur-henry.com

booking@arthur-henry.com

Qu'est-ce que le Human Beatbox ?

Le human beatbox (c'est-à-dire « boîte à rythmes humaine »), ou « musique buccale » consiste en l'imitation vocale d'une batterie, de scratches et de nombreux autres instruments (principalement de percussion). C'est une manière unique, seul, à plusieurs, ou à l'aide d'outils, de créer de la musique avec son corps comme seul instrument.

L'initiateur : Arthur Henry

Dès 2006, Arthur développe ses capacités de « Human Beat Box » de manière autodidacte, après avoir exploré plusieurs instruments. Très vite, il se distingue parmi les meilleurs beatboxers du pays en participant aux championnats suisses. En 2010, il monte un projet solo original, avec comme objectif de confronter sa virtuosité technique à une démarche plus spontanée et festive. Le tout formant un live-act composé de Beat-box samplé dynamisé par du rap. Cela lui a permis de se produire notamment au Montreux Jazz Festival en ouverture d'IAM. Il fonde ensuite « Koqa Beatbox », projet trio, avec un Batteur (Félix Fivaz) et un trompettiste (Paul Butscher) avec lesquels il se produit notamment au Paléo Festival, à Festi'neuch, et aussi en France, Belgique, Italie et Angleterre. Certains de leurs morceaux sont diffusés sur Couleur 3 ainsi que sur des dizaines de radios associatives françaises et italiennes. En 2016 Arthur se qualifie à un concours de beatbox d'envergure mondiale pour y représenter la Suisse.

Passionné par le domaine du social et le partage de son art, il s'engage dans l'initiation du beatbox par le biais d'ateliers, de cours et de conférences. Il donne fréquemment des ateliers, notamment à des adolescents et des élèves de chant, et donne des cours réguliers en privé, à l'école de musique chaux-de-fonnière Ton sur Ton, et à la Fondation Borel à Dombresson.



Les ateliers

• Objectifs des ateliers

Les participants aux ateliers sont acteurs et auront pour but de créer une œuvre en groupe en se basant sur les techniques apprises. Un enregistrement des œuvres peut faire office de produit final.

Le beatbox c'est avant tout un outil de partage. C'est une manière de s'exprimer à la fois avec son corps et avec la musique. Souvent pratiqué à plusieurs, le human beatbox requiert une écoute de l'autre et de soi-même particulière.

Les participants sont invités à découvrir, sur une base donnée, les sons qu'ils sont capable de faire d'eux-mêmes avec leurs organes buccaux, et découvrir la capacité de leur bouche à la création de sons.

Les objectifs des ateliers peuvent se décliner ainsi:

- Découverte d'une discipline accessible et attractive
- Écoute de soi et de l'autre, partage
- Exploration des capacités vocales
- Développement de la créativité
- Travail de la confiance en soi
- Prise de conscience de son corps, tenue
- Aide à la prononciation et à la coordination
- Travail sur la gestion de la respiration et du souffle
- Travail de la dynamique du groupe avec médiation musicale
- Et bien d'autres encore.



• A qui s'adressent ces ateliers ?

Au vu des objectifs visés, ces ateliers peuvent notamment s'avérer intéressants pour :

- Enfants et adolescents de tous milieux
- Chanteurs
- Comédiens
- Ou toute personne désirant découvrir cet art particulier.

Les ateliers peuvent également être donnés en collaboration avec des orthophonistes/logopédistes ou psychomotriciens.



Ateliers à la carte - Formules proposées

En fonction des envies et des besoins de chacun, Arthur Henry propose des ateliers sous différentes formes.

NB : Pour l'école obligatoire, se référer au document joint « Beatbox – Ecole obligatoire – Koqa ».

• **Atelier Unique**

Les participants apprennent les bases de la discipline. Ils se questionnent : qui peut faire ça ? Y a-t-il des prérequis ? Quelles parties de mon corps j'utilise ?

Les participants, par petits groupes, mettent en place une petite pièce musicale qu'ils présentent aux autres participants à la fin de l'atelier.

Nbre de séances : 1 / Durée : 45min – 1h / Nbre de participants : 6-16

- **Stage**

Les participants apprennent les bases de la discipline. Ils utilisent les sons qu'ils savent faire avec leur bouche, pour en faire de la musique. Deux jours de stage permettent de travailler sur plusieurs points, notamment : la technique, la musicalité, l'originalité, la rythmique et l'écoute de l'autre.

Nbre de séances : 1 / Durée : 2 jours / Nbre de participants : 6 - 16

- **Préparation d'un mini-spectacle**

En plusieurs séances, les participants apprennent les bases de la discipline, utilisent les sons qu'ils font avec leur bouche pour en faire de la musique, et développent l'écoute de l'autre.

Par petits groupes, ils mettent en place une petite pièce qu'ils seront en mesure de présenter à un public à la fin des ateliers (p.e : fête de Noël d'une institution).

Nbre de séances : 4-6 / Durée de chaque séance : 45min-1h / Nbre de participants : 4-16

- **Cours**

Pour les personnes qui souhaiteraient apprendre le beatbox plus profondément et développer des capacités techniques, musicales, rythmiques et scéniques, Arthur propose des cours hebdomadaires.

Il aide ses élèves à progresser dans différents domaines, et faire des représentations en public.

Nbre de séances : 1 fois par sem. / Durée de chaque séance : 1h / Nbre de participants : 3-4

- **Conférence**

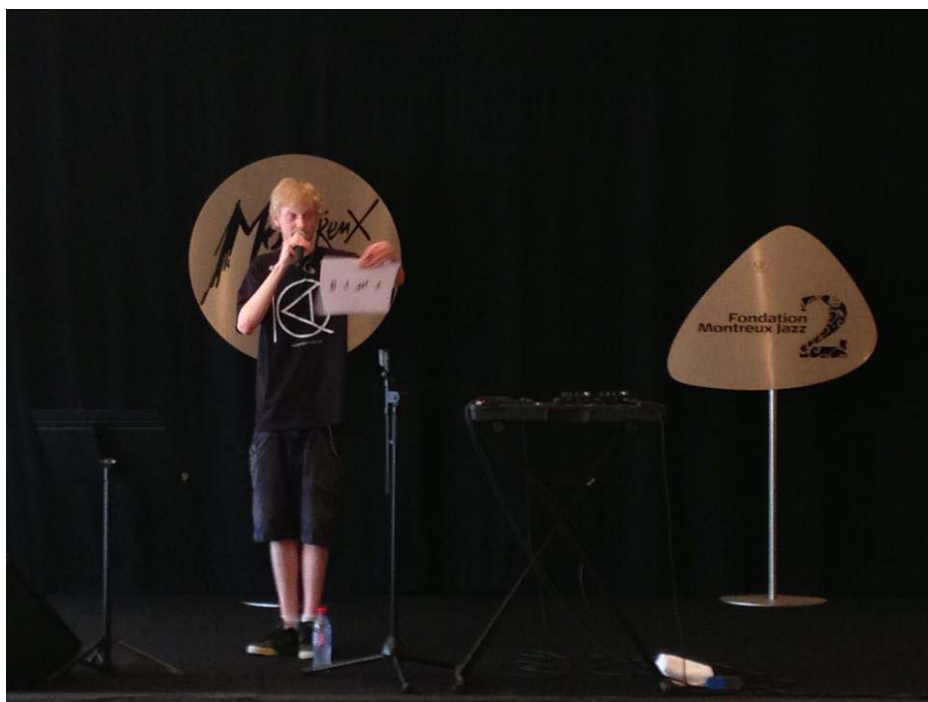
L'initiateur présente le beatbox.

Théoriquement par des explications : son histoire, ses différentes formes, sa place dans le monde.

Par des questions : qui peut en faire ? Comment vient-on à en faire ? Y a-t-il des prédispositions ? Comment cela s'apprend ? Le beatbox est-il un instrument de musique ?

Pratiquement, par des démonstrations et rapides initiations.

Nbre de séances : 1 / Durée : 45min – 1h / Nbre de participants : 20 – 200



- **Atelier beatbox & percussion corporelle**

Sont proposés, en collaboration avec Félix Fivaz, batteur, des ateliers pluridisciplinaires alliant le human beatbox et la percussion corporelle. Cela permet aux participants d'explorer leur coordination par la confrontation de deux pratiques complémentaires, ainsi que de développer leur créativité, sans aucun instrument de musique à proprement parler.

L'écoute, le partage, le travail de la confiance en soi et la prise de conscience de son corps sont des fondements du beatbox que l'on retrouve également dans la percussion corporelle.

Lors de ces ateliers, les participants découvriront ces deux pratiques étonnantes et seront amenés à les mettre, ensemble, en musique.



Félix Fivaz, Batteur

Voici une liste non exhaustive des ateliers déjà donnés par Arthur Henry :

Centres Pédagogiques et thérapeutiques/Foyers

Fondation Borel, Dombresson – Cours hebdomadaires avec 9 élèves

Fondation les Billodes, Le Locle – Préparation d'un mini-spectacle

Fondation Pestalozzi, Echichens – Préparation d'un mini-spectacle

CPM, Malviliers – Ateliers uniques

Foyer Corail, Neuchâtel – Atelier unique

Villa Blanche, Porrentruy – Atelier unique

Centres d'accueil

Service de la jeunesse, La Chaux-de-fonds – Ateliers uniques

CLAAP, Le Locle – Démonstration initiative + atelier unique

DJ'13, Le Locle – Ateliers uniques

CAJ, La Neuveville – Atelier unique

Jeunesse de la côte, Peseux – Démonstration initiative + atelier unique

Ecoles

Haute Ecole Pédagogique, Porrentruy – Ateliers uniques

Ecole Pierre-Coulery, La Chaux-de-fonds – Ateliers uniques

Ecole secondaire des Breuleux – Ateliers uniques

Ecole primaire Duvillard – Ateliers uniques

Ecole primaire La Chaux-de-fonds – Ateliers uniques

Koqa Beatbox sur scène

Avec différents projets, principalement avec le groupe qu'il a formé « Koqa Beatbox », Arthur s'est notamment produit lors des évènements suivants :

Montreux Jazz Festival (ouverture pour le groupe IAM)

Paléo Festival

Festi'Neuch

Fêtes de Genève

Chant du Gros

Balélec

Festival de la cité

Tournées en France, Belgique, Italie, Angleterre, ...

...

Contact

Pour toutes informations supplémentaires et notamment sur le tarif/prix des ateliers, n'hésitez pas à me contacter.

Arthur Henry

Chapeau-Râblé 25

2300 La Chaux-de-fonds

arthur.henry.jaquet@gmail.com

+41 (0) 78 691 36 23

www.koqabeatbox.ch

GRUYÈRES • Des élèves de l'école primaire ont suivi un cours de beatbox. Leur professeur: Koqa, un professionnel dans le milieu.



Réunis dans l'aula de l'école, les élèves ont bénéficié des conseils de l'artiste Koqa. VINCENT MURITH

JÉRÉMY RICO

«Bam», «tchuk», «tsik». Les couloirs de l'école primaire de Duvillard vibraient au rythme de bruits bizarres ce mercredi matin. D'un côté, trois élèves tentent d'associer l'imitation d'un cri d'oiseau et un rythme lent. A côté, trois autres se lancent dans un morceau de Michael Jackson. Sans parole, juste des sons. Que font ces élèves? Du beatbox. A l'initiative de Frédéric Schafer, enseignant dans l'établissement de Gruyères, deux classes ont pu vivre une initiation à cette pratique musicale. Deux heures durant, 37 élèves ont ainsi appris à imiter le bruit d'instruments, avec pour seule ressource leur bouche.

Leur professeur? Koqa. Derrière le pseudo se cache un Chaux-de-fonnier de 22 ans. Et

surtout une peinture dans son domaine. «Je vis du beatbox. J'ai notamment fait la première partie du groupe de rap IAM l'an dernier au Montreux Jazz festival. Cette année, je serai avec mon groupe sur les scènes du Paléo, de Festi'neuch ou de l'Estivale.» A côté des représentations, le Neuchâtelois donne des cours, ou anime des ateliers. «J'ai été contacté par Frédéric Schafer, qui voulait donner une initiation à ses élèves. Je lui ai proposé de venir moi-même animer un cours.»

L'âge idéal

Et ce ne sont pas les élèves qui s'en plaindront. Âgés entre 9 et 13 ans, ils ont profité d'un cours de musique un peu particulier. Après une démonstration du maître, place à l'apprentissage des bases du beatbox. Avant de

préparer, par groupes de trois, une petite improvisation. Et le succès est au rendez-vous. «C'est le meilleur âge pour les initier au beatbox», se réjouit Koqa. «Les enfants n'ont pas peur d'essayer. Il faut se rendre compte que ce n'est pas toujours facile. Les enfants ne maîtrisent pas tout. Parfois, ils postillonnent.» Conquis, les élèves en oublieraient presque qu'ils sont en cours. Et surtout qu'ils étoffent leur bagage musical. «Le beatbox leur apprend à créer, à gérer le rythme. C'est aussi la preuve qu'on peut faire de la musique avec rien.» Avant de quitter les lieux, la démonstration de Jehan, Andreia et Clara le prouve. Le rythme n'est pas toujours parfait, mais la gêne disparaît bien vite, sous les encouragements du professeur d'un jour. |