

Découverte du « Human Beatbox »

Dossier de présentation pour les écoles obligatoires de Suisse

Romande

Par Arthur Henry

Table des matières

Introduction.....	1
Déroulement des ateliers proposés.....	1
Liens avec le plan d'études romand – Musique Cycle 2.....	2
A 21 Mu - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités du langage musical.....	2
A 22 Mu - Développer et enrichir ses perceptions sensorielles.....	2
A 23 Mu - Expérimenter diverses techniques musicales.....	3
A 24 Mu – S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques.....	3
Liens avec le plan d'études romand – Musique Cycle 3.....	4
A 31 Mu — Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion, une perception dans le langage musical.....	4
A 32 Mu — Analyser ses perceptions sensorielles.....	5
A 33 Mu — Exercer diverses techniques musicales.....	6
A 34 Mu – Comparer et analyser différentes œuvres artistiques.....	6
Liens avec le plan d'études romand – Capacités transversales.....	7
Collaboration.....	7
Communication.....	7
Gestion d'une tâche.....	7
Pensée créatrice.....	8
Contact.....	8

Ce document présente les ateliers de découverte du beatbox dans le cadre de l'école obligatoire, pour les élèves des cycles 2 et 3. Y sont expliqués : le déroulement d'un atelier dans ce contexte précis, les points du plan d'étude romand abordés durant les ateliers (Musique Cycles 2 et 3, capacités transversales), et les tarifs pour les écoles.

Pour une présentation plus large des ateliers, et notamment les objectifs, veuillez vous référer au document joint « Découverte du Beatbox ».

Déroulement des ateliers proposés

Un atelier de découverte du beatbox dure une période, ou idéalement deux pour les élèves de cycle 3 et suit le déroulement suivant :

1. **Introduction**, découverte de cet art : origine, mouvements, cultures, ...
2. **Démonstration**, les participants sont sensibilisés aux parties du corps utilisées ainsi qu'aux différentes nuances, timbres, tessitures, variétés de sons, ...
3. **Initiation**, à l'aide d'un support visuel (écriture commune de rythmes de beatbox). Rythmes binaires simples étudiés de deux manières (partir de mots pour créer un rythme, partir d'onomatopées pour faire un rythme)
4. **L'initiateur propose des rythmes**, répétés par les participants. Découverte de nouvelles possibilités de manière spontanée.
5. **Création d'une mini-œuvre collective** composée uniquement de sons créés par des organes buccaux par groupe de 3 ou 4. En utilisant les sons appris lors de l'initiation, ou tout autre son produit avec la bouche.
6. **Présentation** des œuvres et retours (plus ou moins approfondi selon le temps à disposition)
7. **Bilan**, dernière démonstration, conclusion, questions

Si l'atelier dur 2 périodes, il est possible de proposer les approches supplémentaires suivantes :

8. **Démonstration de beatbox avec looper** (instrument électronique permettant d'enregistrer instantanément et de passer en boucle des sons envoyés dans un micro). Superposition de mélodies, morceau construit.
9. **Jeu collectif**, utilisation basique du looper
10. **Explications et démonstrations** plus approfondies sur certains points, avec ou sans looper
11. **Bilan**, dernière démonstration conclusion, questions

Si possible, les présentations des participants sont enregistrées.

Les ateliers, et notamment les termes utilisés seront adaptés en fonction de l'avancement des élèves en cours de musique.

Liens avec le plan d'études romand – Musique Cycle 2

A 21 Mu - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités du langage musical

Objectifs du plan d'étude	Abordés durant l'atelier par...
<p>Invente et produit des ambiances sonores, librement ou à partir de consignes</p> <p>Exploite les sons, les rythmes</p> <p>Encourager l'ouverture à l'expression et à la création dans une approche formative</p>	<p>Lors des créations en groupe, les participants créent une œuvre et mettent en place une ambiance qui leur est propre, avec quelques consignes. Travail du rythme.</p>
<p>Exploite les possibilités des différents supports, techniques, instruments et objets sonores</p> <p>Création d'ambiances sonores à l'aide d'instruments variés</p> <p>Utilisation des possibilités des instruments (<i>nuances, timbre, tessiture,...</i>)</p> <p>utilise quelques instruments et sons pour la réalisation d'un projet de classe, de groupe, personnel en variant la dynamique, l'articulation, le tempo</p>	<p>Les participants découvrent une toute nouvelle façon d'utiliser leurs organes buccaux, donc un nouvel instrument, ainsi que les nouvelles possibilités qui vont avec, et les utilisent pour la réalisation d'un projet de groupe. Appréciation de différentes possibilités de sons (basse, percussion, etc.)</p>

A 22 Mu - Développer et enrichir ses perceptions sensorielles

Objectifs du plan d'étude	Abordés durant l'atelier par...
<p>Découvre des instruments de musique (en particulier ceux exercés par les élèves eux-mêmes)</p> <p>Développement de l'attention, de la curiosité au contact de divers environnements sonores et musicaux</p>	<p>La découverte de l'instrument particulier qu'est le beatbox, et les environnements sonores que celui-ci propose</p>
<p>Intégration de la notion de rythme et de mesure (binaire ou ternaire / deux, trois ou quatre temps)</p>	<p>Présenté, dans ce cadre, par des mesures à 4 temps, le beatbox est un excellent moyen d'aborder la notion de rythme binaire - ou au contraire d'explorer diverses signatures rythmiques – de manière très sensorielle</p>

Identifie et en compare les hauteurs, les rythmes, les durées, les timbres (objets sonores, voix, instruments)	Les participants pourront constater en écoutant, répétant et essayant, les infinies possibilités de rythmes et timbres que propose leur seul corps.
Ecoute et reproduit des sons, des mélodies, des rythmes	Après l'initiation les participants écoutent et répètent des rythmes donnés par l'Intervenant

A 23 Mu - Expérimenter diverses techniques musicales

Objectifs du plan d'étude	Abordés durant l'atelier par...
Développe des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, rapidité du geste, ...)	Le beatbox requiert une motricité très différente des instruments de percussion ou de la voix par exemple
Expérimente et utilise divers instruments et objets sonores ou supports	Découverte d'un nouvel instrument
Varie les usages de sa voix (pose de voix)	La voix sera utilisée en guise d'instrumentation et non pour chanter une mélodie ou une chanson. Cela ouvre à différents usages de la voix.
Utilise divers codages musicaux en lecture et/ou en écriture Reproduit vocalement et/ou instrumentalement un motif musical pour développer le sens tonal et rythmique Reproduit un motif connu (rythmique et/ou mélodique) à l'aide d'un instrument (<i>percussion, flûte à bec,...</i>) ou de la voix Reproduit un motif rythmique et/ou mélodique selon le codage, traditionnel ou inventé Privilégier l'imitation dans le processus d'apprentissage	Le beatbox s'écrit d'une manière unique. Les participants la découvriront, et reproduiront des rythmes écrits, puis imiteront des rythmes entendus.

A 24 Mu – S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques

Objectifs du plan d'étude	Abordés durant l'atelier par...
prend part à un projet collectif et y apporte sa contribution	Les participants mettent en place une œuvre, en utilisant un art qu'ils pratiquent presque tous pour la première fois

Liens avec le plan d'études romand – Musique Cycle 3

A 31 Mu — Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion, une perception dans le langage musical

Objectifs du plan d'étude	Abordés durant l'atelier par...
<p>Invente et produit des ambiances sonores, librement ou à partir de consignes</p> <p>Exploite le langage des sons et des rythmes</p> <p>Participe à la création et à l'interprétation d'une œuvre musicale</p> <p>Participation à un ensemble vocal ou instrumental au sein de la classe</p> <p>Réalisation d'une invention, d'une improvisation, d'une création en partant d'un thème imposé ou libre et en utilisant la voix, les instruments et les techniques étudiés (<i>invention d'un rythme, d'une mélodie, création d'une chanson simple,...</i>)</p> <p>Réalise, individuellement ou en groupe, une activité musicale en utilisant des supports (voix, instruments, danse,...) et techniques adéquats</p>	<p>Les participants seront invités à présenter des créations de groupes, lors de celles-ci, ils créent une œuvre et mettent en place une ambiance qui leur est propre, avec quelques contraintes.</p>
<p>Chante, joue et improvise des motifs mélodiques et/ou rythmiques</p>	<p>Avant les créations de groupe, les participants reproduiront des rythmes lus, puis entendus</p>
<p>Utilise diverses technologies de traitement du son</p>	<p>A la fin de l'atelier, les élèves auront la possibilité de découvrir le looper, et seront initiés au sampling</p>

A 32 Mu — Analyser ses perceptions sensorielles...

Objectifs du plan d'étude	Abordés durant l'atelier par...
<p>Découvre de nombreux instruments de musique d'ici et d'ailleurs</p> <p>Exploration de langages musicaux différents (<i>partitions de musique grégorienne, contemporaine, électronique, ...</i>)</p>	<p>Les participants découvrent le beatbox, son écriture, ses possibilités, son langage, sa signification</p>
<p>Écoute, mémorisation et reproduction : de motifs mélodiques et/ou rythmiques réguliers ou irréguliers</p> <p>Prend conscience de la simultanéité des sons</p>	<p>Après l'initiation, l'initiateur proposera des rythmes que les élèves devront répéter.</p> <p>Ils découvriront la notion de simultanéité des sons dans ce cadre précis, seul ou à plusieurs</p>
<p>Utilisation d'un vocabulaire spécifique pour décrire :</p> <p>une nuance (<i>piano, mezzo-forte, crescendo, ...</i>)</p> <p>un tempo (<i>adagio, allegro, accelerando, ...</i>)</p> <p>une hauteur (<i>aigu, grave, ...</i>)</p> <p>un timbre (<i>voix, cuivres, bois, cordes, percussions, doux, brillant, ...</i>)</p> <p>un rythme (<i>syncopé, irrégulier, ...</i>)</p> <p>une mesure (<i>binaire / ternaire, ...</i>)</p> <p>une articulation (<i>legato, staccato, pizzicato, ...</i>)</p>	<p>Le vocabulaire spécifique à la musique est également utilisé dans le beatbox, et sera utilisé durant l'atelier avec les élèves de Cycle 3</p>

A 33 Mu — Exercer diverses techniques musicales...

Objectifs du plan d'étude	Abordés durant l'atelier par...
Maîtrise des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, rapidité du geste, ...)	Le beatbox requiert une motricité et une coordination différente (sur certains points) des instruments de percussion ou de la voix par exemple
Utilisation des possibilités de la voix et pratique d'activités vocales dans les chants et dans la pose de voix (<i>articulation, respiration, intonation, nuances, phrasé, sons parlés et chantés,...</i>)	La voix sera utilisée en guise d'instrumentation et non pour chanter une mélodie ou une chanson. Cela ouvre à différents usages de la voix
Utilisation de la voix, des instruments et des objets sonores en vue de la réalisation d'un projet (<i>enregistrement d'une chanson, sonorisation d'un texte, d'une image, d'un film,...</i>)	Utilisation de la voix et des organes buccaux pour une création en groupe enregistrée.
Découverte et utilisation de quelques moyens numériques (<i>synthétiseurs, micros, lecteurs mp3, logiciels d'enregistrement, de mixage, table de mixage,...</i>)	A la fin de l'atelier, les élèves auront la possibilité de découvrir le looper, et seront initiés au sampling

A 34 Mu – Comparer et analyser différentes œuvres artistiques

Objectifs du plan d'étude	Abordés durant l'atelier par...
Présentation des métiers de la musique (<i>rencontre avec un artiste, un musicien, un technicien du son,...</i>)	Rencontre et discussion avec un beatboxer professionnel, notamment lors des questions de fin d'atelier

Liens avec le plan d'études romand – Capacités transversales

Collaboration

Objectifs du plan d'étude	Abordés durant l'atelier par...
<p>Prise en compte de l'autre : accueillir l'autre avec ses caractéristiques ; échanger des points de vue</p> <p>Action dans le groupe : reconnaître l'importance de la conjugaison des forces de chacun confronter des points de vue et des façons de faire</p>	<p>Lors des créations en groupe, les participants ont, pour la plupart, peu de bases. Il leur faudra utiliser les forces de chacun, en attribuant un rôle de « tenue » à ceux qui ont des facilités, et en utilisant des choses « simples » pour agrémenter l'œuvre.</p>
<p>Connaissance de soi : se faire confiance ; exploiter ses forces et surmonter ses limites ; percevoir l'influence du regard des autres ;</p>	<p>Le beatbox peut être, spécialement lorsqu'il est pratiqué pour la première fois, très gênant. Les enfants ont souvent peur des moqueries. Il leur faudra surpasser ces peurs.</p>

Communication

Les participants devront communiquer entre eux pour la mise en place du travail en groupe. Soit en discutant, soit par la musique et par le regard

Gestion d'une tâche

Objectifs du plan d'étude	Abordés durant l'atelier par...
<p>Analyser la situation</p> <p>Se donner un objectif et les moyens de l'atteindre</p> <p>Faire des choix et opter pour une solution parmi un éventail de possibilités</p>	<p>Lors de la séparation en groupe, les élèves seront face à plusieurs choix : utiliser les rythmes appris ou inventer leur propres rythmes, discuter d'idées avant de se mettre au travail ou passer directement à une phase « d'essais ».</p>

Pensée créatrice

Objectifs du plan d'étude	Abordés durant l'atelier par...
Accepter le risque et l'inconnu S'engager dans de nouvelles idées, de nouvelles voies et les exploiter	La plupart des participants n'auront jamais eu à créer avec cet outil qu'est le beatbox
Tirer parti de ses inspirations, de ses idées ;	Le beatbox est un excellent outil pour laisser libre cours à la créativité

Contact

Arthur Henry
Loge 6
2300 La Chaux-de-fonds

+41 (0) 78 691 36 23